



Camps y El Bigotes

‘El País’ publicó una filtración judicial. Esto no es nuevo. En los edificios judiciales hay muchas goteras. Se trata de una conversación que la policía grabó con permiso judicial, el 24 de diciembre, entre el presidente valenciano Francisco Camps y su sastre, Alvaro Pérez ‘El Bigotes’.

Camps: ¡Amiguito del alma!

Bigotes: Presidente.

Camps: Feliz Navidad, amiguito del alma.

Bigotes: ¡Oye, que te sigo queriendo mucho!

Camps: Y yo a ti también.

Bigotes: ¡Vale!

Camps: ¡Que te quiero un huevo!

Bigotes: Contarás durante muchos años con mi lealtad.

Camps: Perdona, hijo de p. ¡durante toda la vida!

En fin, si la grabación fuera cierta podría dudarse de si Camps es corrupto; de lo que no cabría duda es de que está atontado.

Diari de Tarragona

27.04.09

TARRAGONA: TEL: 977 299 700; FAX: 977 223 013; diari@diaridetarragona.com
Domènec Guansé, 2. 43005 Tarragona. Apartado de correos, 38.

REUS: 977 344 832, 977 341 646 Y 977 345 566; E.MAIL: reus@diaridetarragona.com; FAX: 977 343 216. COSTA: 977 383 713, 977 382 083; E.MAIL: costa@diaridetarragona.com; FAX: 977 380 805. TORTOSA: 977 446 307; E.MAIL: ebre@diaridetarragona.com FAX: 977 445 215. EL VENDRELL: 977 661 177; FAX: 977 664 463. VALLS: 977 612 895.

VÍCTOR NAVARRO REMESAL ■ ESCRITOR

‘Los relatos son finales’

POR RAÚL COSANO

Sin caer en el regocijo en la tristeza, se percibe en su libro un tono melancólico que se extiende por la mayoría de relatos.

Fue uno de los rasgos que dieron unidad pero es algo que sale automático. Escribo de forma intuitiva y no me planteo que tengo que darle una determinada cuota de tristeza. Las japoneses suelen considerar dos valores a la hora de medir las historias: la sencillez, que una historia sea natural y cercana, y la destrucción, entendida como el paso inevitable del tiempo o la pérdida que implica vivir. Eso tiene cierto reconocimiento de la tristeza.

¿Hay algún relato que se le haya atragantado por motivos emocionales?

Diría dos. Primero, *Gusano*. No sé escribir de otra manera que usando mi materia propia pero a la vez me gusta marcar distancia a través de la reflexión, el humor irónico y una lejanía que hace que lo puede en-

tender todo el mundo. En *Gusano*, me costó encontrar esa distancia porque era un episodio reciente con estados de ánimo que había vivido de forma muy directa. Todo eso fue sanando en el proceso de escritura. Otro que me costó mucho fue *Violinista*. Narra un descenso a los infiernos en el que uso muchas imágenes que a mí me perturban. Era como si yo hiciera ese viaje.

¿Es obsesivo a la hora de pulir una frase o buscando adjetivos? Me encanta encontrar la palabra con el sabor concreto y me gusta revisar pero intento no pasarme de correcciones. Debes tener un punto medio de frialdad.

Le gusta dejar un espacio para la interpretación del lector.

Como lector, me gusta que me tomen en serio y me hagan participar. No hay mayor placer que cuando tú tienes un diálogo contigo mismo prediciendo lo que va a pasar y haciendo suposiciones. Normalmente, es más satisfactorio cuando la obra luego te contradice.

¿Qué debe tener un buen relato?

Las palabras justas para crear un estado de ánimo. Poe decía que un relato tiene que ser breve pero no tanto como para no impactar en el lector. Debe tener buen ritmo, buena dosificación de la información que se da y un gran final. Los relatos, al fin y al cabo, son finales.

¿Cómo se pone a escribir poesía?

Me encanta usar prosa poética, así que el salto se me hizo natural. Cuando te encuentras cosas tan

PERFIL | Viajero incansable y amante del cine, explora ahora su faceta literaria mientras prepara su tesis sobre videojuegos y narrativa. Tras cuatro años de trabajo, este tarraconense licenciado en publicidad ha

publicado su primer libro, ‘Oficina de recuerdos perdidos’ (Silva Editorial), un compendio de 14 relatos y tres poemas que son otras tantas exploraciones en los estados del ánimo, entre lo íntimo y lo fantástico.



Victor tiene 26 años y ha publicado ‘Oficina de recuerdos perdidos’, su ópera prima. FOTO: ISAAC BAQUERO



Los poemas nacen de emociones más energéticas. Se escriben desde la rabia, desde el bajo vientre

crudas, no puedes traducirlas a un relato y tienes que darlas en su forma primigenia. Los poemas nacen de emociones tan energéticas que no pedían una forma de relato. Los poemas se escriben desde la rabia, desde el bajo vientre. Son golpes mucho más concentrados.

¿Para qué le sirve escribir?

Se suele decir que funciona como terapia. Es un tópico pero lo cierto es que cuando escribes, reflexionas sobre cosas que te importan. Inevitablemente, tienes que enfrentarte a esas cosas y al darles forma para hacerlo digerible, tam-

bién lo analizas y le estás poniendo cara cara. No me cambia mucho a mí como persona ni me sirve para zanjar temas. Es una forma de reflexionar. No quiero que sea una terapia para mí mismo porque acabas en una redundancia del Woody Allen de los últimos años.

crisjoan
corredoria | asseurances

Nº Aut. J5GC. Concertada R. Civil i Aval segons la llei de mediació 26/2006 del 17 de juliol

SU SEGURO A TODO RIESGO DESDE 300 €

Prat de la Riba, 4, baixos · TARRAGONA ☎ 977 23 70 27